

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра информационных
технологий обучения и
непрерывного образования
(ИТОиНО, ИИПС)
наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра информационных
технологий обучения и
непрерывного образования
(ИТОиНО, ИИПС)
наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

О.Г. Смолянинова

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МОДУЛЬ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ
МОДУЛЬ
ЭТНОПСИХОЛОГИЯ И ПРАКТИКИ
ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ МЕДИАЦИИ В
ЕВРОПЕ

Дисциплина Б1.В.01.04 МОДУЛЬ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ
МОДУЛЬ

Этнопсихология и практики поликультурной медиации в
Европе

Направление подготовки /
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

440000 «ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование. Магистерская

программа 44.04.02.05 Медиация и управление конфликтами в образовании

Программу
составили

доктор пед.наук, профессор, О.Г.Смолянинова

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель дисциплины: знакомство студентов с практиками поликультурной медиации в сферах образования, межнациональных взаимодействий, культурной адаптации, стандартами и технологиями подготовки медиаторов в европейских странах на примере Италии, Португалии, Германии.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Сформировать у обучающихся интерес и уважение к базовым ценностям многонационального и многоконфессионального общества.

2. Изучить специфику зарождения и развития медиационных практик в странах Европы (Италия, Германия, Португалия).

3. Представить опыт, проблемы и перспективы подготовки поликультурных медиаторов в странах Евросоюза (стандарты, способы, требования, условия работы).

4. Сформировать готовность к конструктивному взаимодействию в поликультурной среде.

5. Освоить приемы диагностики поликультурных конфликтов в образовательной среде и возможности медиации в решении проблем обучения, поведения и развития иностранных обучающихся.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.
УК-5.2:Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.
УК-5.3:Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-3:Способность осуществлять психологическое консультирование субъектов образовательного процесса
ПК-3.1:Знать современные теории и методы

психологического консультирования субъектов образовательного процесса
ПК-3.2: Уметь осуществлять психологическое консультирование субъектов образовательного процесса
ПК-3.3: Владеть приемами осуществления психологического консультирования субъектов образовательного процесса

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Последующие дисциплины: Методология поликультурного образования и воспитания в России; Основы профессиональной деятельности медиатора; История, теория и практика посредничества.

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	0,44 (16)	0,44 (16)
занятия лекционного типа	0,17 (6)	0,17 (6)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,28 (10)	0,28 (10)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	2,56 (92)	2,56 (92)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	История развития медиации в странах Европы. Основные понятия и концепции. Проблемы и возможности	1	2	0	0	ПК-3.3 УК-5.2 УК-5.3
2	Межкультурные конфликты и медиативные практики в школах Италии	1	4	0	0	ПК-3.3 УК-5.1
3	Институты медиации, модели подготовки медиаторов и практики поликультурной медиации в Португалии	2	2	0	0	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
4	Медиативные практики в Германии. Школьная медиация: поликультурный аспект	2	2	0	92	ПК-3.2 ПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Всего		6	10	0	92	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Исторические предпосылки развития медиации в Европе. Медиация: основные понятия и концепции	1	0	0
2	2	Медиативные практики в образовании и социальной сфере в Италии. Стандарты и требования к профессии медиатора. Модели подготовки	1	0	0
3	3	Институты медиации и модели подготовки медиаторов в Португалии. Законодательство, стандарты и требования к профессии медиатора в Португалии	2	0	0
4	4	Медиативные практики в Германии. Школьная медиация: поликультурный аспект	2	0	0
Всего			6	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Исторические предпосылки развития медиации в Европе. Медиация: основные понятия и концепции	2	0	0
2	2	Межкультурные конфликты и медиативные практики в школах Италии	4	0	0

3	3	Институты медиации, модели подготовки медиаторов и практики поликультурной медиации в Португалии	2	0	0
4	4	Медиативные практики в Германии. Школьная медиация: поликультурный аспект	2	0	0
Всего			10	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература		
Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Куконато М., Трегубова Т. М., Смолянинова О. Г., Шайхутдинова Г. А., Тюрикова И. И., Аетдинов Э. Х., Голомидова П. С., Львова О. В., Кропова Ю. Г., Морова Н. С., Мустафина Дж. Н., Мухаметзянова Ф. Ш., Гильмеева Р. Х., Перотто М., Дзаннони Ф., Виейра И., Виейра да Сильва М. К., МакКинни С., Смолянинова О. Г.	Теория и практика поликультурного образования: результаты проекта ALLMEET программы TEMPUS: монография	Красноярск: СФУ, 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Красноусов С. Д., Терешкова В. В.	Медиация в системе альтернативных средств разрешения споров: пособие	Красноярск: Город, 2013
Л2.2	Бабунова Е. С.	Поликультурное образование	Москва: ФЛИНТА, 2015

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Медиация в мире	http://www.mediacia.com/medworld.htm
Э2	Научная электронная библиотека Elibrary.ru	elibrary.ru
Э3	Основные правовые документы, определяющие развитие медиации в России и в мире	http://mediacia.com/zakon.htm#rus.
Э4	Российское образование	http://edu.ru
Э5	Сайт проф. медиатора – тренера по медиации Коновалова А.Ю.	http://konovalov-a.narod2.ru
Э6	Федеральный институт медиации	http://fedim.ru
Э7	Автоматизированная программа для самооценивания	http://sa.elene4work.eu/selfassessment.php

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельное изучение теоретического материала составляет 64ч.

Самостоятельное изучение теоретического материала включает в себя прочтение и анализ студентами литературы по изучаемой теме: учебных пособий, монографий, статей. Самопроверка полученных знаний и понимания изученного материала с помощью вопросов для самоконтроля по каждому модулю. Анализ кейсов по медиации в европейских странах (Италия, Португалия, Германия).

Результаты самостоятельной работы представляются в виде оформления материалов в формате: реферата, эссе, отчета. Оценка данного вида самостоятельной работы осуществляется по результатам представленных индивидуальных материалов студентов в файлах в ответ на задания.

Обучающиеся выполняют реферат на тему «Сравнительный анализ медиативных практик и подходов в странах Европы (Италия, Португалия, Германия).

Рефераты оформляются в соответствии со стандартом организации СТО 4.2–07–2014 «Система менеджмента качества. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности». Компьютерный набор текста выполняется в редакторе Word 2003/2007. Выравнивание основного текста – по ширине. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, междустрочный интервал полуторный, поля: левого – 30 мм; верхнего и нижнего – 20 мм; правого – 10 мм, абзацный отступ равен пяти знакам (12,5 мм). На первой странице печатается «Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Сибирский федеральный университет», выравнивание по ширине, на следующей строке тип работы (реферат, отчет), на следующей строке название работы заглавными буквами (выравнивание по центру), ниже в одну строку обычным шрифтом инициалы и фамилии авторов (выравнивание по центру), строкой ниже – инициалы и фамилия преподавателя. Ссылки на литературу оформляют в квадратных скобках – [4], [5, с.56–57], [6; 7; 8], [1–4], [3, с. 7]. В список литературы вносятся только те источники, на которые есть сноски. Литература располагается в алфавитном порядке в конце работы. Реферат принимается по результатам его проверки на соответствие требованиям.

Презентация по теме «Медиация в образовании Италии» (задание № 2, модуль 2) выполняется в редакторе MS Power Point либо в другом редакторе презентаций. Принимается по результатам проверки на соответствие требованиям.

Требования к оформлению презентаций

Методические рекомендации по созданию презентации

Электронная презентация - электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации результатов. Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

Схема презентации:

1-ый слайд: титульный слайд, содержащий название презентации, ФИО автора презентации, номер студенческой группы;

2-ой слайд: содержание;

3–7 слайды: основная часть – описание и представление результатов в текстовом, графическом, табличном, анимационном виде;

8-ой слайд: выводы;

9-ый слайд: ссылки на источники, используемые в презентации;

10-ый слайд: благодарность аудитории за внимание.

Требования к оформлению слайдов

Титульный слайд

Презентация начинается со слайда, содержащего название работы (доклада) и имя автора. Эти элементы обычно выделяются более крупным шрифтом, чем основной текст презентации. В качестве фона первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации, однако текст поверх такого изображения должен читаться очень легко. Подобное правило соблюдается и для фона остальных слайдов. Тем не менее, монотонный фон или фон в виде мягкого градиента смотрятся на первом слайде тоже вполне эффектно.

Общие требования

Средний расчет времени, необходимого на презентацию ведется исходя из количества слайдов. Обычно на один слайд необходимо не более одной – двух минут.

Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки.

Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Каждый слайд должен иметь заголовок.

Оформление слайда не должно отвлекать внимание аудитории от его содержательной части.

Завершать презентацию следует кратким выводом (резюме), содержащим ее основные положения, важные данные, представленные в презентации, и т. д.

Оформление заголовков

Назначение заголовка – однозначное информирование аудитории

о содержании слайда. В заголовке нужно указать основную мысль слайда.

Все заголовки должны быть выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание).

Текст заголовков должен быть размером 24 – 36 пунктов.

Точку в конце заголовков не ставить.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

Информационных блоков не должно быть слишком много – не более трех.

Рекомендуемый размер одного информационного блока – не более 1/2 размера слайда.

Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга.

Ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить.

Информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо.

Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда.

Логика предъявления информации на слайдах в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Выбор шрифтов

Для оформления презентации следует использовать стандартные, широко распространенные шрифты, такие как Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman, Calibri и др.

Размер шрифта для информационного текста – 18-22 пункта. Шрифт менее 16 пунктов плохо читается при проекции на экран, но и чрезмерно крупный размер шрифта затрудняет процесс беглого чтения. При создании слайда необходимо помнить о том, что резкость изображения на большом экране обычно ниже, чем на мониторе. Прописные буквы воспринимаются тяжелее, чем строчные. Жирный шрифт, курсив и прописные буквы используйте только для выделения.

Цветовая гамма и фон

Слайды могут иметь монотонный фон или фон-градиент.

Для фона желательно использовать цвета пастельных тонов.

Цветовая гамма текста должна состоять не более чем из двух-трех цветов.

Назначив каждому из текстовых элементов свой цвет (например: заголовки – зеленый, текст – черный и т. д.), необходимо следовать такой схеме на всех слайдах.

Необходимо учитывать сочетаемость по цвету фона и текста. Белый текст на черном фоне читается плохо.

Стиль изложения

Следует использовать минимум текста. Текст не является визуальным средством.

Ни в коем случае не стоит стараться разместить на одном слайде как можно больше текста. Чем больше текста на одном слайде вы предложите аудитории, тем с меньшей вероятностью она его прочитает.

Рекомендуется помещать на слайд только один тезис. Распространенная ошибка – представление на слайде более чем одной мысли.

Следует сокращать предложения. Чем меньше фраза, тем она быстрее усваивается.

Текст на слайдах лучше форматировать по ширине.

Если возможно, лучше использовать структурные слайды вместо текстовых. В структурном слайде к каждому пункту добавляется значок, блок-схема, рисунок – любой графический элемент, позволяющий лучше запомнить текст.

Следует избегать эффектов анимации текста и графики, за исключением самых простых, например, медленного исчезновения или возникновения полосами, но и они должны применяться в меру. В случае использования анимации целесообразно выводить информацию на слайд постепенно. Пусть слова и картинки появляются параллельно вашей «озвучке».

Оформление графической информации, таблиц и формул

Рисунки, фотографии, диаграммы, таблицы, формулы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде.

Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления.

Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда.

Иллюстрации и таблицы должны иметь заголовки.

Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Иллюстрации, таблицы, формулы, позаимствованные из работ, не принадлежащих автору, должны иметь ссылки.

Используя формулы желательно не отображать всю цепочку решения, а оставить общую форму записи и результат. На слайд выносятся только самые главные формулы, величины, значения.

Требования, предъявляемые к Эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 2–3 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать

ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе:

1. Введение – определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

3. Заключение – суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Windows 7, пакет прикладных программ Microsoft Office, Поисковые системы Яндекс, Google, Firefox, Opera, локальная сеть СФУ с доступом в интернет.
-------	--

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Библиотечный фонд СФУ (ЭБ), Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://edu.ru
9.2.2	Научная электронная библиотека Elibrary.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебное помещение на 15 человек с компьютерами и другой оргтехникой (интерактивная доска, экран, проектор), столы, стулья, флипчаты